

+ ZILDJIAN A AVEDIS + MEINL HYBRID SLAPTOP CAJON +

DRUMSET
MAG

DRUMSET MAG

N. 52 - DICEMBRE 2016

FREE

+ ED SAINDON + FRANCESCO LAROSA + JACOPO MORIGGI + ROBERT PAISTE +



Roberto Gualdi

METRI RITMICI



a cura di
Pierluigi Villani

Napoletano, classe 1971, a soli 12 anni studia sotto la guida del M° A. Romano; si diploma in Percussioni nel 1992 e in Musica Jazz nel 2000 e nel 2007, perfezionando lo studio della batteria con Alfredo Golino. Le sue esperienze professionali vanno dal Teatro alla Lirica, dalla Musica Contemporanea al Pop (Randy Crawford, Sergio Endrigo, Alex Britti, Tony Esposito, James Senese...) al Jazz (Tommaso Pieranunzi, Bollani, Ottaviano, Girotto, Farò, Tavolazzi, Tracanna, Mirabassi, De Vito, Zanchi, Sepe, Onorato, Scannapieco, Raja, Di Modugno, G. Fewell). Attualmente collabora con Nuevo Tango Ensemble, Serena Spedicato Group, Pierluigi Balducci Ensemble. Leader dei gruppi Villani/Bardaro Unfolding Routes, THE4 e del Pierluigi Villani Group. Svolge un'intensa attività didattica presso vari istituti statali musicali ed è docente di batteria jazz presso il Conservatorio di Bari "N. Piccinni". Ha pubblicato cinque metodi didattici, inciso otto album da leader e oltre 20 come side-man.

Quando mi è stato proposto da Alfredo Romeo di scrivere un articolo per *Drumset Mag*, ho considerato che potesse essere interessante ed esemplificativo trascrivere il mio personale approccio per l'elaborazione/composizione di un brano per batteria, scritto con continui cambiamenti dei metri ritmici in quasi tutte le battute, come nel brano che vi propongo. "In The Other's Land" è stato scritto a quattro mani da me e da Marco Contardi e suonato dal sottoscritto alla batteria e da Paolo Cimmino alle tastiere (vibrafono e marimba).

Un differente cambio di tempo modifica logicamente anche l'accentuazione delle note stesse. Il brano ha un'idea ritmica base sulla quale ho costruito il mio drumming, suonato e trascritto; naturalmente poi voi sarete liberi di trasformarlo creativamente secondo una vostra personale idea. Vi faccio l'esempio della prima pagina del mio studio-concerto *In The Other's Land*, pubblicato dalle edizioni Fo(u)r, in cui il metro ritmico cambia sempre: inizia con 2/4, poi passa a 3/8, quindi a 5/8, quindi 12/16, poi 2/4, poi 3/4, ancora 2/4 e infine 12/16. Spesso ho notato che si tende a confondere il modo di suonare gruppi di 5 o 7 sedicesimi come se fossero delle quintine o delle settimane, cosa del tutto errata. Innanzitutto conviene fare un'analisi musicale prima di iniziare praticamente, a meno che non si abbia molta confidenza con il solfeggio, materia che purtroppo nell'ultima riforma dei Conservatori viene assolutamente ignorata. Ahì noi!

La cosa fondamentale è individuare l'unità di suddivisione, che ci consentirà di mantenere la stessa modalità sia per una frazione di 4/4 – di 5/8 – che per una di 7/16. Altro passaggio fondamentale è fare un'ennesima suddivisione per i dispari, cercando di raggruppare un 7/8, ad esempio in 2+2+3 o 3+2+2 o ancora 2+3+2; naturalmente dipende sempre dal tema (ad es. dalla sua suddivisione). Se voi provate, anche senza suddividere, a suonare



fo(u)r

tutto il brano con il click che suona i sedicesimi, le suddivisioni vi saranno chiarissime.

Ho approfittato di quest'occasione per fare anche un video del mio brano, con le prime pagine del metodo visualizzabili nel video. Spero umilmente che questa lezione abbia contribuito alla comprensione dei metri ritmici diversi. Enjoy!

IN THE OTHER'S LAND

P. VILLANI - M. CONTARDI

INTRO SOLO DRUMS

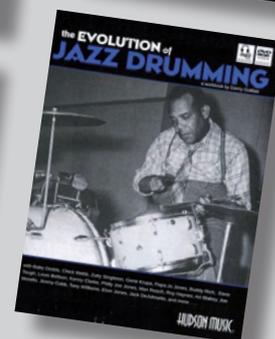
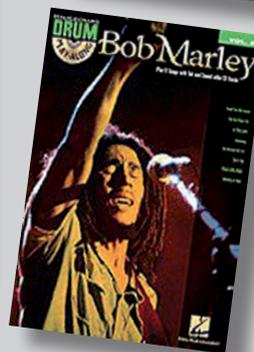
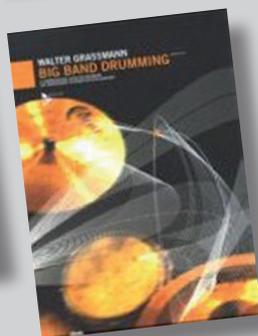
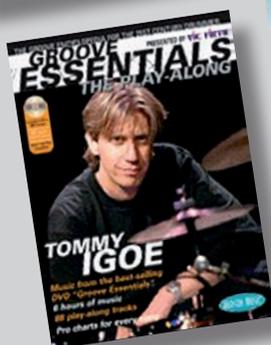
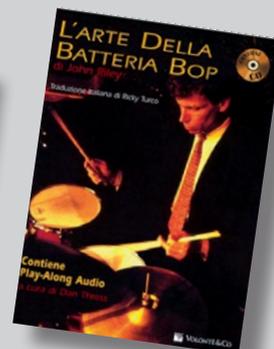
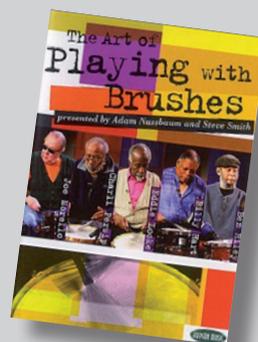
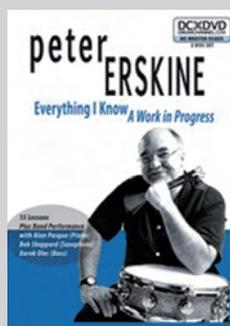
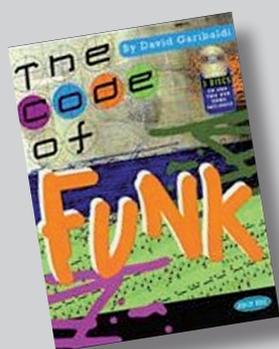
SET DI BATTERIA

IDEA RITMICA BASE

VIBRAFONO

MARIMBA

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for the drum set, showing a complex rhythmic pattern with various time signatures (2/4, 3/8, 5/8, 12/8, 2/4, 3/4). The second staff is the 'IDEA RITMICA BASE' (Basic Rhythm Idea), showing a sequence of rhythmic patterns corresponding to the time signatures. The third and fourth staves are for the vibraphone and marimba, respectively, and are mostly empty, indicating that these instruments are not used in this specific piece.



Via Vettabbia 9, Milano
02 58310856 / 58324710
Whatsapp 3347180434
www.birdlandjazz.it

 **libreria
Birdland**

Metodi spartiti DVD basi play-along
Inviare i vostri ordini tramite
fax, telefono, email
birdland@birdlandjazz.it

A